

An abstract, vibrant geometric pattern composed of overlapping, curved shapes in various colors including red, teal, yellow, orange, pink, and black. The pattern is set against a white background that curves away from the bottom right.

# **Plan d'action pour la culture de la Nouvelle-Écosse**

Créativité et communauté





[novascotia.ca/culture/fr](http://novascotia.ca/culture/fr)



# **Plan d'action pour la culture de la Nouvelle-Écosse**

Créativité et communauté

**Préparé par :**

Ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine de la Nouvelle-Écosse

## Message du **ministre**

Au nom du gouvernement de la Nouvelle-Écosse, j'ai le plaisir de présenter le premier plan d'action pour la culture de la province qui soit vraiment complet.

Le gouvernement a conscience qu'une culture dynamique est un avantage en soi dans notre vie à toutes et à tous et que la culture peut exercer une influence encore plus grande sur la croissance économique et la prospérité aux quatre coins de la province. La volonté d'en faire plus pour le secteur culturel, plus pour la célébration et la diffusion de notre culture et plus pour nos communautés hétérogènes est au cœur de ce plan.

Comme le dit George Elliott Clarke, le poète officiel du Parlement du Canada : « On a besoin de poésie, de passion, de personnes et d'un plan . » C'est ce qui nous occupe ici.

J'aimerais remercier les milliers de Néo-Écossais qui ont exprimé leur point de vue sur la culture dans le cadre des vastes consultations que nous avons menées. Des remerciements doivent également être adressés au personnel du ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine qui a d'emblée pris en main ce plan d'action pour la culture et qui a placé l'ensemble de ce projet sous le signe de la perspicacité et de la persévérance.

En créant ce plan, nous avons adopté à dessein une perspective large et englobante de ce qu'est la culture et de ce qu'elle peut être moyennant un appui plus net, un engagement plus marqué et les efforts concertés de plus de gens.

Au bout du compte, définir la culture est une entreprise qui peut faire revenir à la mémoire des propos souvent attribués à Louis Armstrong. Invité à donner sa définition du jazz, Armstrong aurait répondu : « Si vous avez à le demander, vous ne le saurez jamais. »

Cela sonne juste. Nous ne sommes peut-être pas en mesure de définir chaque bric-à-brac de notre culture, mais nous savons ce qu'elle évoque en nous, nous savons qu'elle nous remue, qu'elle façonne nos vies.

Ce plan donne corps au mandat de notre ministère qui est de contribuer au bien-être et à la prospérité des communautés hétérogènes et créatives de la Nouvelle-Écosse par la promotion, le développement, la préservation et la célébration de la culture, du patrimoine, de l'identité et des langues de la province.

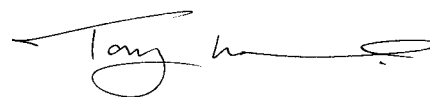
Qui plus est, ce plan d'action guidera le processus décisionnel du gouvernement de la Nouvelle-Écosse en apportant des mesures, des priorités stratégiques et des critères.

Tout comme elle s'infiltré dans chaque aspect de notre vie, la culture est un mandat que se partagent les ministères. En dépit de son nom, elle n'est pas propre au ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine.


Dès lors, si le plan d'action pour la culture sera dirigé par ce ministère, nous compterons aussi sur la coopération, l'engagement et le soutien réciproque de nos collègues dans l'ensemble du gouvernement pour traduire ces paroles en actions concrètes.

Par-dessus tout, il faut que vous, les Néo-Écossais, nous aidiez à braquer les projecteurs, à encourager tant l'innovation que la préservation, à développer, à exporter et à diffuser notre culture florissante. Une culture englobante et dynamique qui peut avoir des effets incroyablement bénéfiques sur notre mode de vie, nos collectivités, notre héritage commun et notre prospérité.

Cordialement,  
Le ministre des Communautés, de la Culture  
et du Patrimoine,



L'honorable Tony Ince



« On a besoin  
de poésie, de passion,  
de personnes et  
d'un plan . »

**George Elliott Clarke,**  
néo-écossais et poète officiel du Parlement du Canada

# À propos de la conception

La couverture et la conception graphique du plan d'action pour la culture sont inspirées du patrimoine néo-écossais de la courtepointe. Comme notre culture, l'art de la courtepointe repose sur la tradition et l'innovation et a des usages artistiques et pratiques transmis de génération en génération dans les collectivités et les familles de toute la province.

Métaphoriquement, la courtepointe néo-écossaise se compose de carrés de divers tissus et motifs qui racontent chacun une histoire différente et qui sont cousus ensemble et agencés pour former un tout plus fort, plus beau, plus créatif, plus substantiel et plus réconfortant.

Dans le contexte de cette conception, les courtepointes symbolisent notre culture, issue d'un héritage riche et divers, et une Nouvelle-Écosse du renouveau, tournée vers l'avenir et optimiste.

## Introduction

Dans le discours du Trône de novembre 2013, le gouvernement provincial a donné le coup d'envoi de ce plan en soulignant l'importance de la culture et la nécessité d'une stratégie d'ensemble qui dynamise le secteur pour qu'il réalise son plein potentiel.

Quelques mois plus tard, le rapport ONE Nova Scotia intitulé *Now or Never: An Urgent Call to Action for Nova Scotians* (Maintenant ou jamais : un appel urgent à l'action pour les Néo-Écossais) signalait que, si nous avons un secteur culturel fort et diversifié, nous devrions en faire bien plus pour en tirer parti et le développer pour qu'il devienne un véritable moteur de l'économie.

Le fait est que la culture contribue déjà grandement, sur le plan financier, à l'économie de la province. Et elle connaît un essor. Près de 14 000 Néo-Écossais travaillent dans la culture, un secteur qui pesait 949 millions de dollars dans l'économie de la province en 2014, contre 823 millions de dollars en 2010, un bond de plus de 15 % en cinq ans à peine.

Bien sûr, au-delà des espèces sonnantes et trébuchantes, la culture nous enrichit par elle-même de multiples façons. La culture nourrit notre identité, nos collectivités, notre quotidien. La culture est notre cœur et notre âme; elle nous aide à nous réaliser sur les plans émotionnel, intellectuel et spirituel tout en nous donnant des possibilités inépuisables de créativité, d'innovation et de prospérité économique.





## Qu'entendons-nous quand nous parlons de culture?

Nous considérons que la culture englobe les arts, le patrimoine, les musées, les bibliothèques, les archives, les langues, l'identité culturelle, les traditions, la spiritualité et les modes d'interaction avec le monde naturel. Au-delà de cette perspective traditionnelle, notre culture néo-écossaise inclut également, parmi d'autres, l'alimentation et les boissons, les édifices patrimoniaux, le design et l'architecture, la musique et la mode, les sports et les loisirs.

La culture des premiers habitants de la province, les Mi'kmaq, et la culture de ceux qui sont arrivés ensuite, Afro-Néo-Écossais, Acadiens, Anglais, Gaéliques et autres, ont contribué à définir et à former la voix et le caractère qui sont propres à la Nouvelle-Écosse. Nous tirerons parti de la vigueur de ces cultures pour faire nôtres, encourager et soutenir les voix culturelles nouvelles et émergentes qui contribuent à façonner la Nouvelle-Écosse d'aujourd'hui et de demain.

Songez aussi à l'attachement des Néo-Écossais pour l'environnement, qui s'exprime dans les espaces protégés, les étendues sauvages, les lacs, les cours d'eau et l'océan partout présent. Surf et pêche à la ligne, canot et kayak, hockey et soccer, golf et camping. Et si vous pensez que ces activités ne contribuent pas à notre culture, arrêtez-vous un instant et essayez d'imaginer ce que serait notre province sans elles. Ce ne serait pas la Nouvelle-Écosse.

Il y a une universalité dans la culture. Et notre plan d'action pour la culture vise à soutenir ses divers acteurs, entre autres les artistes-interprètes, les artistes visuels, les auteurs, les éditeurs, les artisans, les bibliothécaires, les designers, les historiens, les conservateurs, les peintres et les poètes, les chefs et les brasseurs.

En définitive, nous voulons une culture qui inclut des éléments matériels et immatériels, mais qui nous emplit de fierté et nous donne un sentiment d'accomplissement parce que nous vivons dans un lieu d'innovation et d'ingéniosité qui attire et accueille les nouveaux arrivants et soutient les Néo-Écossais de tous les horizons, de tous les âges et de toutes les confessions. Que vous ayez une définition large ou étroite de la culture, quelle que soit la perception que vous en avez et quel que soit l'effet qu'elle a sur vous, une chose est sûre : nous devons en faire plus pour la culture. Et c'est ce que nous allons faire avec ce plan d'action.

# 76 %

des personnes interrogées disent que la culture contribue à créer des liens entre des gens de communautés et d'origines différentes

Enquête pour l'indice culturel 2016

# La place particulière des artistes et de la culture dans la législation provinciale

L'ouverture de notre culture se reflète également dans la législation de la Nouvelle-Écosse. Quelque 80 lois adoptées par l'Assemblée législative provinciale ont un lien avec les enjeux culturels : de la loi sur les biens patrimoniaux (*Heritage Property Act*) à celle sur le statut de l'artiste (*Status of the Artist Act*) en passant par celle sur le multiculturalisme (*Multiculturalism Act*) et celle sur la protection des endroits spéciaux (*Special Places Protection Act*).

Le ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine a eu la fierté de présenter la loi sur le statut de l'artiste en 2012. Celle-ci vise à reconnaître le rôle de l'artiste dans la construction de l'identité et de la culture de la province ainsi que les effets positifs qu'a l'art sur le bien-être social et économique de la province. Dans le cadre de la loi, le ministère et le gouvernement reconnaissent qu'ils ont un rôle indispensable à jouer pour favoriser et encourager une culture artistique saine et dynamique. Cet engagement envers nos artistes professionnels est une priorité pour le ministère et fait partie des fondements du présent plan d'action pour la culture.

**En 2016, le ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine a investi plus de 56 millions de dollars dans le soutien de notre culture et de nos communautés créatives. Cet argent est allé directement aux organismes culturels et aux artistes.**

## Donner forme au plan par la consultation et la sensibilisation

Pour créer ce plan, nous avons sollicité les avis et l'expertise des Néo-Écossais afin de prendre le pouls de notre communauté culturelle et de trouver de bonnes idées. Notre intention était de combiner ces points de vue à l'expertise et à la vision de nos ministères pour créer des mesures transformatrices.


Nous avons parcouru la province et nous avons écouté des voix diverses s'exprimer au sujet de notre culture commune. Entre décembre 2015 et mars 2016, nous avons organisé des ateliers dans 14 collectivités avec

**80 %**

des Néo-Écossais estiment que la culture est créatrice d'identité communautaire

Enquête pour l'indice culturel 2016





188 groupes d'intervenants représentant des milliers de Néo-Écossais. Nous avons mené une enquête en ligne qui a récolté plus de 1 000 réponses. De mai à septembre 2016, nous avons également demandé au public de nous donner son avis par des réponses conventionnelles ou non conventionnelles, créatives. Nous avons demandé des réactions sous une forme artistique, chantée ou poétique. À la fin du processus, plus de 800 Néo-Écossais avaient répondu à l'appel et donné leur avis lors de réunions publiques, en répondant à des enquêtes par téléphone et par l'intermédiaire d'un portail en ligne. En tout, nous avons eu l'avis de milliers de Néo-Écossais, une preuve de plus de la passion pour la culture qui anime les gens d'ici.

À l'automne 2016, nous avons également mené des consultations officielles avec le bureau de négociation de l'initiative sur les droits des Mi'kmaq (Mi'kmaq Rights Initiative), qui représente l'Assemblée des chefs mi'kmaw de la Nouvelle-Écosse, et nous avons recueilli les points de vue des Premières Nations de la Nouvelle-Écosse.

Nous nous sommes également demandé ce que nous pouvions faire d'autre; nous avons cherché les « pratiques exemplaires »; nous avons regardé ce qui se fait ailleurs dans le domaine de la culture. Si des stratégies portent leurs fruits ailleurs, nous voulons les connaître et les mettre en œuvre. Au total, nous avons passé en revue 31 plans culturels de municipalités et de provinces canadiennes ainsi que d'un autre pays, l'Australie.

Disons-le sans détour : certains nous ont fait savoir que la province devait mieux soutenir le secteur culturel et renforcer le rôle central qui est le sien dans une Nouvelle-Écosse prospère. Les gens veulent que les arts soient mieux intégrés dans le système éducatif, enseignement postsecondaire compris, et que le marketing et la promotion de la culture soient améliorés.

Nous croyons que ce plan contribuera à faire en sorte que le soutien que nous donnons à la culture soit compris, transparent et ciblé et qu'il repose sur une large base. Nous voulons que nos créateurs et innovateurs culturels sachent que le gouvernement a foi en leur potentiel, en leur créativité et dans les contributions importantes qu'ils apportent à la province. Nous voulons également nous assurer qu'ils ont pleinement conscience du soutien que nous pouvons offrir, qu'il s'agisse de pénétrer de nouveaux marchés et réseaux ou d'apporter un soutien financier ou des conseils avisés. Il faut également reconnaître que le gouvernement doit parfois aussi faire place nette pour laisser le secteur travailler au mieux et encourager les gens et le secteur privé à adopter, à soutenir et à promouvoir notre culture et à favoriser un climat d'épanouissement de l'expression culturelle.

## Thèmes et mesures

Si des centaines d'idées ont été abordées et soulevées dans le cadre de nos échanges avec la communauté de la culture, les Mi'kmaq et le public, nous avons pu intégrer celles qui revenaient sans cesse dans les six thèmes principaux qui suivent. Chacun de ces thèmes est sous-tendu par plusieurs mesures précises.



## Thème 1

# Promotion de la culture mi'kmaw

« L'histoire de la Nouvelle-Écosse commence avec la culture mi'kmaw »,

déclare Morley Googoo, chef régional de l'Assemblée des Premières Nations pour la Nouvelle-Écosse et Terre-Neuve-et-Labrador. C'est là aussi que commence ce plan d'action pour la culture.

Le chef Googoo a fait part de ses commentaires en novembre 2016, dans le cadre de consultations officielles avec l'Assemblée des chefs mi'kmaw de la Nouvelle-Écosse. Les séances de consultation avaient pour but d'éclairer et de conseiller la province quant aux moyens de soutenir, de promouvoir et de préserver au mieux cette culture première et fondatrice de la Nouvelle-Écosse.

Les consultations ont mis en évidence la nature accueillante de la culture mi'kmaw, ses liens sans égal avec la terre, la mer et l'environnement dans son ensemble. Les chefs, les aînés et les artistes ont évoqué l'évolution constante de leur culture au travers de traditions anciennes et nouvelles fondées sur la danse, la musique, le chant ainsi que la langue, les arts et l'artisanat. Une culture de la générosité et de l'humour, de l'intégrité et des valeurs.

Ils ont également parlé d'une culture qui s'est perpétuée en dépit des tentatives de la détruire après le premier contact avec les Européens. Aujourd'hui, cette culture devrait bénéficier d'un soutien à la fois large et ciblé pour l'aider à s'épanouir au XXI<sup>e</sup> siècle et au-delà.

Selon un sondage Environics de 2016, 55 % des Canadiens sont d'avis que l'histoire et la culture

autochtones sont une caractéristique importante et déterminante du Canada. Si ce chiffre correspond à la majorité des Canadiens, il pourrait être plus élevé. Nous devons en faire plus pour reconnaître et mettre en évidence l'importance de la culture mi'kmaw. Ce message, nous l'avons entendu de la communauté culturelle et des Mi'kmaq. Nous devons promouvoir et préserver cette culture tout en prenant des mesures pour l'enrichir et lui donner une portée maximale. Cette prise de conscience sous-tend les mesures qui suivent.

- Reconnaître et soutenir l'interprétation et l'appartenance mi'kmaw de la culture mi'kmaw : donner aux Mi'kmaq les moyens de raconter les histoires mi'kmaw.
- Augmenter les possibilités d'expression culturelle mi'kmaw par la collaboration et le soutien de l'artisanat, des pow-wow et des mawiomi'l, des arts, des fêtes, des manifestations sportives et d'autres activités culturelles.
- Chercher, en concertation avec les dirigeants mi'kmaw et avec d'autres partenaires, à répondre aux appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation du Canada.
- Promouvoir, en collaboration avec des organismes éducatifs et autres mi'kmaw, le renouveau et la reconnaissance de la langue mi'kmaw.
- Revoir et actualiser la loi sur la protection des endroits spéciaux (*Special Places Protection Act*) et mener officiellement des consultations avec les Mi'kmaq en vue de sa révision, notamment pour y intégrer les principes des protocoles relatifs aux dépouilles ancestrales des Mi'kmaq.
- Donner l'occasion à tous les Néo-Écossais de découvrir notre histoire commune en renforçant les programmes et services d'application du traité en matière d'éducation dans le système éducatif, dans la fonction publique provinciale et auprès du grand public.



- Collaborer avec les Mi'kmaq à la reconnaissance de la place unique qu'occupent les Mi'kmaq dans la province et des contributions apportées par la culture mi'kmaw en soutenant un centre culturel en Nouvelle-Écosse.
- Collaborer avec le gouvernement fédéral, les administrations municipales, les organismes culturels et le secteur privé pour donner de la visibilité et de la considération à la culture mi'kmaw (p. ex. création d'une plaque d'immatriculation mi'kmaw).
- Continuer à soutenir les initiatives autochtones en matière de justice afin de fournir des programmes, des services et des pratiques de ressources humaines (RH) adaptés aux particularités culturelles et axés sur la personne.
- Créer un poste d'agent de liaison culturel mi'kmaw au sein du gouvernement pour faciliter le travail avec les artistes, les travailleurs du secteur culturel et les enseignants mi'kmaw ainsi que pour faire mieux connaître les programmes et services culturels du gouvernement et pour promouvoir le recours à ces programmes et services.
- Chercher à obtenir l'application, dans l'ensemble du gouvernement, d'un protocole de reconnaissance territoriale à l'ouverture des discours des élus et des hauts fonctionnaires pour rappeler que Mi'kma'ki est le territoire traditionnel des Mi'kmaq et que les Mi'kmaq ont été les premiers habitants de la Nouvelle-Écosse.

« Lorsque j'ai trouvé ma culture, ce que je ressentais en moi-même, j'ai explosé. Je savais exactement ce que je devais savoir et comment je pouvais l'obtenir. Je voulais également montrer à ma communauté sa beauté et sa puissance. »

**Michael Doucette,  
Première Nation d'Eskasoni (2016)**



## Thème 2

# Promotion de la créativité et de l'innovation

Ce plan est centré sur le constat que la culture est un des moteurs des économies et des collectivités prospères. La créativité et l'innovation favorisent un éventail florissant d'entreprises culturelles. Du point de vue des résultats financiers, l'enjeu est la réussite économique et, du point de vue sociétal, il s'agit de collectivités plus attrayantes. Quelle que soit leur taille, les villes où le secteur culturel est florissant attirent les gens et les entreprises parce qu'il y fait bon vivre, avoir une famille et travailler.

Bien sûr, la créativité et l'innovation n'émergent pas toujours spontanément; le gouvernement peut contribuer à leur essor par des financements, des partenariats et d'autres appuis pour développer et stimuler la communauté de la culture.

Nous savons que le secteur de la culture en Nouvelle-Écosse déborde d'une créativité et d'une innovation qui mérite davantage de reconnaissance, de succès et de soutien. Pourtant, d'après l'enquête que nous avons menée dans le cadre de la consultation publique, la moitié des personnes interrogées n'ont pas l'impression que la Nouvelle-Écosse est ouverte aux idées nouvelles et à l'innovation. C'est préoccupant. Et il faut que cela change.

Par ces mesures, nous nous engageons à pousser et à encourager plus résolument les principaux créateurs et innovateurs de la province, à les aider à s'épanouir, à expérimenter et à avoir le courage de prendre des risques et de repousser les limites de l'art.

- Créer un fonds d'innovation culturelle pour distinguer et soutenir les initiatives culturelles novatrices conformes aux priorités et possibilités sociales. Le fonds contiendra de l'argent destiné à favoriser le développement de carrefours culturels dans les collectivités, c'est-à-dire de lieux comme des bibliothèques et des musées. La Nouvelle-Écosse a besoin de pôles communautaires plus novateurs qui seront les moteurs d'une hausse de l'activité économique, sociale et culturelle dans nos villes et municipalités. À titre d'exemple, citons l'enclave artistique en expansion soutenue par Parrsboro Creative et les centres d'accueil des nouveaux arrivants qui viennent d'être créés à la bibliothèque régionale Pictou-Antigonish.
- Établir des partenariats avec des entreprises, des établissements d'enseignement postsecondaire et des entrepreneurs créatifs pour envisager des districts de créativité et des « bacs à sable culturels » faisant fonction d'incubateurs pour des démarches novatrices de résolution des problèmes et d'utilisation de la culture au bénéfice des Néo-Écossais.
- Soutenir, en concertation avec les organismes communautaires, le secteur du bénévolat et celui des organismes à but non lucratif en reconnaissant le rôle essentiel des bénévoles dans la collectivité et dans les activités culturelles.
- Travailler, au sein du ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine et avec les organismes culturels, à la révision des programmes de financement pour garantir une efficacité et une transparence maximales.
- Poursuivre la mise en œuvre de l'initiative pour le service Internet haute vitesse dans les régions rurales de la Nouvelle-Écosse en reconnaissant qu'une connectivité solide améliore l'accès de tous à la culture et à l'expression culturelle.

« Ce plan nous aide à reconnaître et à renforcer les interdépendances entre la culture, la créativité et l'innovation. »

**Pamela Scott-Crace, Conseil de leadership pour la création en Nouvelle-Écosse**





## Thème 3

# **Renforcement** de l'éducation, des partenariats et de la compréhension

Plus nous serons en mesure d'exposer nos enfants à la culture et à l'expression créative dans les écoles, plus nous serons une province qui estime, inspire et développe les talents originaux, voire audacieux. En collaboration avec les conseils scolaires, les enseignants et d'autres parties, le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance (MEDPE) a véritablement réussi à promouvoir et à instiller une éducation novatrice à la culture et aux arts dans notre système scolaire.

En même temps, nous voulons que l'entrepreneuriat et le marketing soient enseignés aux travailleurs du secteur culturel et aux créateurs, pour les aider à avoir plus de succès. Pour contribuer davantage à ces deux objectifs – dans les écoles et auprès des professionnels de la création –, le MEDPE et le ministère du Travail et de l'Éducation postsecondaire conduiront des initiatives dans ces domaines avec l'appui du ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine.

D'après l'enquête menée dans le cadre de la consultation, 82 % des Néo-Écossais estiment qu'un moyen « très important » ou « important » pour le gouvernement de soutenir la culture est d'améliorer l'éducation artistique dans les écoles. Lors des consultations, certains participants ont exprimé leur frustration quant aux stéréotypes en matière de culture qui existent en Nouvelle-Écosse. En tant que province, nous devons nous efforcer davantage de découvrir nous-mêmes et de faire découvrir au monde la diversité, l'étendue et l'excellence qui caractérisent véritablement notre culture. Nous avons conscience de ce défi et nous comprenons que le gouvernement a un rôle à jouer, aux côtés des producteurs de culture, pour changer cet état de chose.

Ces mesures sont axées sur l'éducation et les partenariats pour développer à la fois une juste appréciation de la culture et une perspicacité à l'égard des possibilités économiques dans le secteur de la culture.

- Collaborer avec les établissements postsecondaires pour renforcer les compétences des créateurs en matière entrepreneuriale et pour le développement des exportations. Il s'agirait par exemple de donner aux entrepreneurs créatifs une formation commerciale et des mentorats ainsi que de multiplier les occasions d'accéder aux marchés d'exportation.
- Améliorer les pratiques d'ouverture culturelle dans les programmes de développement de la petite enfance par l'intermédiaire du cadre pédagogique, de la formation initiale et du perfectionnement professionnel des éducateurs de la petite enfance et des intervenants en développement.
- Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance cherchera à renforcer et à étendre une éducation culturelle réussie dans les écoles publiques, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. À titre d'exemple, citons le programme des auteurs dans les écoles WITS (Writers in the Schools), le programme des artistes professionnels dans les écoles PAINTS (Professional Artists in the Schools) et le programme des arts de la scène PERFORM!, qui fait venir des artistes professionnels dans les écoles pour y organiser des activités théâtrales, musicales et de danse.
- Élargir et développer les partenariats éducatifs existants dans le domaine de la culture, par exemple la collaboration avec le secteur de l'édition pour la promotion des contenus néo-écossais dans les ressources pédagogiques.



- Soutenir le perfectionnement professionnel dans l'enseignement avec la culture en classe.
- Promouvoir la conscience et l'équité culturelles par l'intermédiaire des ressources d'enseignement et d'apprentissage en classe.
- Élaborer des programmes d'éducation à l'équité mettant en valeur les cultures acadienne, afro-néo-écossaise et mi'kmaw.
- Soutenir l'auto-identification de tous les étudiants.
- Inclure dans le programme scolaire de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année la langue, l'histoire et la culture des Acadiens, des Afro-Néo-Écossais, des Gaëls et des Mi'kmaq, y compris l'application du traité en matière d'éducation.
- Inclure l'histoire de l'immigration en Nouvelle-Écosse dans le programme scolaire de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année.
- Organiser de nouveaux cours d'éducation des adultes dans le domaine des études afro-canadiennes et des études mi'kmaw pour promouvoir la compréhension de la diversité en Nouvelle-Écosse dans le cadre de nos efforts permanents d'amélioration de la littératie, de la numératie et des perspectives d'emploi des adultes.
- Dans le cadre du plan de travail du protocole d'entente d'application du traité en matière d'éducation, procéder à la mise en place d'initiatives en matière de culture mi'kmaw en partenariat avec des ministères provinciaux clés et avec le Mi'kmaw Kina'matnewey (par exemple, l'établissement d'un cadre d'application du traité en matière d'éducation).

## Thème 4

# Promotion de la diversité culturelle

Si nous sommes riches d'une grande diversité, nous devons également reconnaître qu'il y a des choses à changer, à améliorer dans notre société. Une culture ne se bâtit pas seulement sur le succès, la fierté et la bonne volonté; une culture préserve également la mémoire des défaites, de la peine et des décisions les plus indignes.

Comme le dit la sénatrice néo-écossaise Wanda Thomas Bernard : « Une fois qu'on prend conscience du lien entre, d'une part, le sexisme et la misogynie, le racisme, la discrimination fondée sur la capacité physique, l'hétérosexisme et l'homophobie dans notre culture et, d'autre part, la violence à l'encontre des femmes et filles, on prend conscience du pouvoir qu'on a de le changer. »

Nous devons tous avoir conscience de notre pouvoir de changer de telles réalités. Les sociétés modernes sont renforcées par des convictions, des cultures et des expériences diverses. La diversité favorise la compréhension, l'empathie et la créativité. Ces qualités stimulent également l'économie, dans laquelle des points de vue différents et des expériences différentes engendrent de nouvelles possibilités.

Et la diversité attire la diversité. En optant pour la diversité, nous devenons un emblème – sûr et rassurant pour celles et ceux qui sont déjà en Nouvelle-Écosse et accueillant pour tous les autres – à un moment où de nombreuses personnes ont besoin d'optimisme et de tolérance, de stabilité et de possibilités.

Toutes les cultures peuvent élever et inspirer et peuvent aussi décevoir et trahir. La Nouvelle-Écosse ne fait pas exception. Jusqu'à ce jour, des préjugés tenaces ont des résonances et des répercussions sociales et économiques dévastatrices, en

particulier dans la communauté afro-néo-écossaise. Ce thème puise une inspiration et un élan positif dans l'enquête réparatrice concernant l'orphelinat Nova Scotia Home for Coloured Children. Et ces mesures contribueront à construire une province plus ouverte, plus accueillante et plus équitable pour les nouveaux Néo-Écossais et les Néo-Écossais potentiels, les Autochtones, les communautés LGBTQI, les femmes et d'autres groupes diversifiés dans la province.

- Poursuivre, en collaboration avec, entre autres, la communauté, les ministères et les organismes publics, la lutte contre le racisme et la discrimination systémiques et reconnaître sans détour que ceux-ci demeurent un problème.
- Actualiser la loi provinciale sur le multiculturalisme (*Multiculturalism Act*) de 1989 pour qu'elle reflète et serve mieux la Nouvelle-Écosse d'aujourd'hui et de demain.
- Améliorer l'accès des familles autochtones, acadiennes et francophones, afro-néo-écossaises et immigrantes aux programmes d'intervention de développement de la petite enfance.
- Chercher à soutenir les identités et communautés culturelles diverses de la province, y compris les communautés culturelles nouvelles et émergentes, en coopération avec des organismes de première ligne et des groupes confessionnels, favoriser la prise de conscience et la compréhension entre toutes les cultures et considérer le point de vue de l'équité entre les sexes.
- Renforcer les offices culturels de la province : l'Office des affaires gaéliques, l'Office des affaires afro-néo-écossaises et l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie.
- Appuyer les initiatives de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024), proclamée par les Nations Unies, en faisant porter nos efforts sur ses trois piliers : la reconnaissance, la justice et le développement.
- Renforcer les démarches de développement de la compétence culturelle et l'analyse comparative entre les sexes dans la fonction publique et parmi les parties prenantes en procédant à une analyse de l'équité sociale





englobante et en mettant en œuvre la stratégie de promotion de la diversité et de l'inclusion *Relever la barre.*

- Faire en sorte, en collaboration avec les administrations municipales, que tous les Néo-Écossais, y compris les Afro-Néo-Écossais, aient un titre foncier clair sur le terrain sur lequel leur famille vit depuis des générations.
- Continuer à soutenir les initiatives afro-néo-écossaises en matière de justice afin de fournir des programmes, des services et des pratiques de ressources humaines (RH) adaptés aux particularités culturelles et axés sur la personne.
- Soutenir le travail réalisé par l'Office de l'immigration de la Nouvelle-Écosse pour augmenter le nombre d'immigrants en Nouvelle-Écosse ainsi que les efforts déployés de concert par l'Office de l'immigration et l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie pour attirer plus d'immigrants francophones.
- Chercher, avec EduNova, l'association coopérative de l'industrie des fournisseurs de services de formation et d'éducation en Nouvelle-Écosse, à attirer un plus grand nombre d'étudiants étrangers et à promouvoir la diversité culturelle dans les écoles et les collectivités.
- Soutenir les ministères pour contribuer à la réalisation des objectifs gouvernementaux d'équité en matière d'emploi dans la fonction publique
- Soutenir la capacité des organismes de faire du mentorat dans les collectivités et de tirer parti des atouts existants dans la province, par exemple Hope Blooms, un organisme sans but lucratif du nord d'Halifax animé par des jeunes du quartier qui ont acquis une renommée nationale, ou la Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FÉCANE), qui contribue à élargir les possibilités qui s'offrent aux artistes acadiens dans toute la Nouvelle-Écosse.
- Par l'intermédiaire de Tourisme Nouvelle-Écosse, attirer dans la province des segments clés du marché du tourisme en continuant à promouvoir la diversité et les expériences culturelles en Nouvelle-Écosse.
- Établir des outils d'éducation pour sensibiliser aux normes de travail en axant les efforts sur les jeunes, les étudiants étrangers, les nouveaux immigrants et les travailleurs étrangers temporaires pour promouvoir les communautés diverses et l'entrée réussie des jeunes dans la population active.

# 69 %

des personnes interrogées estiment que la culture contribue à renforcer l'engagement et la participation des citoyens.

Enquête pour l'indice culturel 2016



## Theme 5

# **Excellence** de l'intendance culturelle

Nos consultations et nos recherches ont confirmé ce que nous savons intuitivement : la culture joue un rôle majeur dans notre vie sociale et individuelle; elle façonne l'identité communautaire; elle suscite une fierté d'appartenance; elle nous met en contact avec notre environnement naturel; elle rassemble des gens d'horizons différents.

Pensez à l'endroit où vous habitez ou à un lieu que vous aimez visiter en Nouvelle-Écosse. Pensez à l'architecture, à la musique, au patrimoine, à la géographie, à la nourriture, aux impressions, aux gens. Pensez au cadre naturel et aux différents loisirs populaires dans ces lieux. Lunenburg. Baddeck. Mabou. Guysborough. Wolfville. Dartmouth. Des collectivités différentes qui ont chacune leur culture et leur identité.

Le Musée de la Nouvelle-Écosse, c'est-à-dire le réseau des musées provinciaux de la Nouvelle-Écosse, raconte les récits extraordinaires de nos collectivités : notre histoire naturelle, l'histoire des gens d'ici, nos traditions maritimes, notre patrimoine industriel et notre vie artistique. Les bâtiments eux-mêmes abritent des archives et des artefacts extrêmement importants qui sont une composante essentielle de notre culture commune. Cependant, pour faire l'expérience de la diversité véritable et des points de vue de tous les Néo-Écossais, nous devons également recueillir et comprendre les récits et les objets significatifs d'aujourd'hui au bénéfice des générations futures.

Le Musée de la Nouvelle-Écosse fait face à de nombreux défis dans ses efforts pour raconter les récits de la Nouvelle-Écosse. Des installations vieillissantes, un manque d'accès à la technologie et le peu de soutien pour l'actualisation de l'interprétation et des expositions entravent les efforts qu'il déploie pour faire ces narrations dans un monde numérique. Traditionnellement, nos musées racontent des récits essentiellement dans la perspective de la culture anglo-écossaise. Pour refléter la diversité de la Nouvelle-Écosse et pour faire en sorte que nos musées restent pertinents, en particulier pour les jeunes Néo-Écossais, nous devons réorienter le réseau. Il faut que le Musée de la Nouvelle-Écosse se recentre sur les récits divers d'importance provinciale pour combler les lacunes qui parsèment notre tissu narratif provincial. Nous devons continuer, en collaboration avec nos collègues des musées, à relever le défi des récits à faire au XXI<sup>e</sup> siècle, qui doivent être engageants pour les Néo-Écossais.

En plus d'être les intendants de l'histoire culturelle et naturelle, nous avons conscience de devoir être également les intendants de la nature. Les sports et les loisirs sont des éléments clés dans toute communauté vigoureuse et dans toute culture. Dans toute la province, les Néo-Écossais tirent un immense bénéfice physique, spirituel et social de leurs activités en milieu naturel comme dans les installations de loisirs.

Les mesures ci-dessous étayeront et renforceront l'engagement que nous prenons d'être de véritables intendants des mondes culturel et naturel de la province.



- Faire en sorte que le réseau des musées de la Nouvelle-Écosse soit à même de raconter l'histoire de la province tout en augmentant sa pertinence et son attrait pour les visiteurs au moyen d'investissements ciblés stratégiques.
- Trouver, en collaboration avec les municipalités et les collectivités, des moyens de mettre en valeur des sites d'importance provinciale.
- Améliorer l'efficacité et la transparence des programmes de financement qui appuient des organismes et des installations des domaines de la culture, des sports et des loisirs en mettant l'accent sur les régions rurales de la Nouvelle-Écosse.
- Mettre en place la stratégie commune pour les loisirs en collaboration avec des partenaires communautaires pour encourager les modes de vie sains et actifs, et augmenter l'inclusion et l'accès aux loisirs de tous les Néo-Écossais.
- Œuvrer à l'élaboration d'une stratégie des sentiers pour la Nouvelle-Écosse, en réponse à la fréquentation croissante des sentiers.
- Chercher des partenariats dans la collectivité pour aider les Archives de la Nouvelle-Écosse à faire connaître le patrimoine documentaire diversifié de la Nouvelle-Écosse.
- Continuer à étudier la faisabilité d'une Galerie d'art de la Nouvelle-Écosse réimaginée qui partagerait des locaux avec l'Université NSCAD.
- Chercher, en collaboration avec le gouvernement fédéral et les administrations municipales, des façons créatives d'encourager le réemploi des édifices patrimoniaux.
- Promouvoir et faire connaître, en collaboration avec les parties intéressées, le riche patrimoine bâti de la Nouvelle-Écosse et sa valeur pour notre province et notre identité.

**76 %**  
des Néo-Écossais  
disent que la culture  
suscite une fierté  
d'appartenance au  
lieu où ils vivent.

Enquête pour l'indice culturel 2016



## Thème 6

# Sensibilisation au secteur de la culture et à sa croissance économique

Ce thème et les mesures qui le sous-tendent concernent l'établissement d'un profil, l'élargissement des possibilités et la confection d'un plus gros gâteau. Vous et votre entreprise culturelle avez peut-être vos racines en Nouvelle-Écosse, mais votre marché et votre public sont le monde entier. Nous voulons que le secteur de la culture soit davantage empreint de l'entrepreneuriat, de l'innovation et de la créativité qui animent les entreprises les plus prospères de la province.

Le secteur de la culture représente 2,7 % de l'économie de la province : une part non négligeable et qui pourrait devenir beaucoup plus grande. Le défi consiste en partie à faire en sorte que les gens et les marchés, en Nouvelle-Écosse et bien au-delà, sachent ce qui se passe dans notre secteur culturel. Les exemples de réussite ne manquent pas, mais ces histoires ne sont pas toujours racontées; de nombreux aspects du secteur de la création sont déjà florissants et devraient connaître encore plus de succès s'ils étaient davantage sous les projecteurs, s'ils étaient plus connus et plus populaires, et s'ils recevaient un soutien plus marqué.

Ces mesures – investissement, promotion, marketing et collaboration – devraient profiter à quiconque cherche à donner de l'expansion à une entreprise du secteur culturel créatif.

- Créer un programme de marketing plus complet axé sur les achats culturels néo-écossais pour promouvoir les aliments, les vins, les bières et les alcools locaux ainsi que les artistes et les produits des artisans de la région. Le programme devrait s'appuyer sur les succès rencontrés dans le secteur du tourisme de la province et sur les modèles de Taste of Nova Scotia et de Select Nova Scotia.
- Utiliser le Fonds des industries de la création pour aider les entreprises et les organismes à but non lucratif à exporter dans le monde entier en ciblant les secteurs de la musique, de l'édition, de l'artisanat, du cinéma, du design, des arts visuels et des arts de la scène.
- Chercher avec Screen Nova Scotia et avec les organismes du secteur à consolider l'industrie cinématographique et télévisuelle en mettant l'accent sur la promotion des réalisateurs, des auteurs et des producteurs de contenu local en Nouvelle-Écosse et en encourageant la diversité et la parité hommes-femmes.
- Créer une démarche pangouvernementale stratégique de développement, d'attraction et de financement d'événements. Ces manifestations mettent en valeur devant un public national et international le sport, la culture, le patrimoine et les avantages concurrentiels de la province. Les événements peuvent attirer de nouveaux visiteurs et avoir des retombées économiques considérables. Une approche coordonnée permettra de s'assurer que les événements soient adéquatement financés, donnent des résultats mesurables et garantissent le rendement du capital investi.
- Continuer à soutenir les conseils du secteur et les organismes connexes actifs dans la culture en se concentrant sur le développement des ressources humaines, l'attraction et la rétention, et la formation.
- Tirer parti de l'expertise du Conseil de leadership pour la création en Nouvelle-Écosse, un groupe diversifié de personnalités en vue du secteur culturel qui fournissent des avis et des conseils au ministre et au ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine.
- Renforcer l'innovation en milieu de travail, l'éducation, la productivité, les compétences et le développement des petites entreprises pour les personnes et les groupes communautaires.



# Profils de créateurs

Instantanés d'excellence dans le monde de la culture et du sport en Nouvelle-Écosse



## Alan Syliboy

Alan Syliboy est un artiste mi'kmaw accompli de la Première Nation de Millbrook.

Ses œuvres vibrantes en techniques mixtes captivent, inspirent et évoquent la beauté de sa culture en Nouvelle-Écosse et dans le monde.

Artiste depuis plus de 40 ans, Alan a d'abord étudié auprès de la célèbre artiste et militante Shirley Bear, puis au Nova Scotia College of Art and Design.

La liste de ses réalisations artistiques est aussi diversifiée que longue. Il a créé le motif de papillon d'une pièce d'or édition limitée pour la Monnaie royale canadienne; il a reçu la Médaille du jubilé d'or de la reine; il a été mis en vedette dans la production DRUM!, pour laquelle il a aussi été consultant autochtone; il a participé en tant qu'artiste principal à la réalisation d'une sculpture de groupe pour les Jeux olympiques de 2010 à Vancouver.

Alan espère que son art continuera à faire la fierté du peuple mi'kmaw et à être un enseignement et une inspiration pour les générations à venir.



## Shauntay Grant

Poète et auteure de talent, artiste de scène et enseignante, Shauntay Grant est née à Halifax. Son œuvre est empreinte des traditions narratives de ses ancêtres dans les collectivités noires historiques de la Nouvelle-Écosse.

Shauntay a bénéficié d'une éducation et d'une formation en création littéraire, en musique et en théâtre. Son œuvre touche à la tradition populaire afro-néo-écossaise, à la création parlée et aux approches contemporaines de la littérature et du spectacle.

Elle enseigne la création littéraire à l'Université Dalhousie; elle est dramaturge en résidence à la 2b theatre company et, en 2016, elle a été sélectionnée par la Société d'encouragement aux écrivains du Canada pour sa célèbre résidence des écrivains à la maison Berton, à Dawson City, au Yukon. Elle a été poète officielle d'Halifax et a organisé la première rencontre nationale des poètes officiels du Canada.

*Photo : Shyronn Smardon*



## Denise Comeau

Denise Comeau est une artiste qui vit et travaille sur les rives de la baie Saint-Marie. Son œuvre à l'aquarelle, à l'acrylique et d'estampe exprime une fusion de l'environnement, de la culture et de la collectivité. Pour Denise, son art est une occasion d'examiner la culture et d'y réfléchir.

Bien qu'elle soit largement autodidacte, elle a progressé dans son art grâce à des ateliers en Nouvelle-Écosse et au Québec ainsi qu'à un programme d'échange culturel à Poitiers, en France.

Denise donne des cours d'art au Collège de l'Acadie et dans les écoles, dans le cadre du programme PAINTS (Professional Artists in the Schools) de Visual Arts Nova Scotia. Elle est membre du conseil d'administration de l'Annapolis Region Community Arts Council, du Conseil des arts de Clare et du Conseil culturel acadien de la Nouvelle-Écosse, et elle est membre de Visual Arts Nova Scotia.



## Fiona Diamond

Fiona Diamond a laissé sa marque sur des manifestations culturelles de premier plan organisées en Nouvelle-Écosse des années 1970 à nos jours.

Productrice, organisatrice de concerts, chef de projets, directrice du marketing et propriétaire d'une entreprise, Fiona vous a probablement fait rire, chanter et applaudir.

À la vice-présidence de Brookes Diamond Productions, elle a créé et fondé le Halifax Comedy Festival, qui est télédiffusé dans tout le pays, elle a coproduit DRUM!, un événement musical acclamé, et elle fait la promotion de diverses tournées de la côte est pour des musiciens, des Barra MacNeils à Gordon Lightfoot.

Fiona Diamond est un des moteurs de l'économie de la création en Nouvelle-Écosse et elle est la démonstration éclatante des effets positifs qu'ont la culture et la créativité dans la province.



## **Parrsboro** Creative

Les personnes qui vivent, travaillent et créent à Parrsboro savent qu'elles font partie d'une collectivité inspirante, artistique et belle. Maintenant, avec Parrsboro Creative, elles se servent de la créativité et de l'innovation pour transformer ce secret jalousement gardé en une ville prospère, animée d'un nouveau dynamisme et qui attire de plus en plus d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Dirigé par un conseil d'administration et une équipe diverse de conseillers dans laquelle les artistes côtoient les entrepreneurs, Parrsboro Creative a un campus culturel qui propose des cours d'artisanat, d'art, d'art dramatique et de musique donnés par des artistes professionnels de la région dont la renommée est internationale. Le campus culturel et le Parrsboro International Plein Air Festival qui vient d'être annoncé font de Parrsboro une destination attrayante tant pour les créateurs que pour les collectionneurs.

En travaillant ensemble, les membres de Parrsboro Creative sont déterminés à faire en sorte que leur ville culturelle florissante redevienne une destination prisée. Comme la baie de Fundy, indissociable du passé, du présent et de l'avenir de Parrsboro, ils savent que la marée montante met à flot tous les bateaux.



## **Paul** Tingley

Navigateur accompli, Paul Tingley est aussi entraîneur et il est le témoignage vivant d'une détermination, d'une forme physique et d'une persévérance extraordinaires. Paralysé à la suite d'un accident de ski alors qu'il avait à peine 24 ans, il a parcouru le monde, emmené par son attitude positive et son amour de la voile.

Paul a participé cinq fois aux Jeux paralympiques en tant que navigateur et il y a décroché trois médailles : une médaille d'or à Beijing et deux médailles de bronze, à Sydney et à Rio.

Depuis 2009, il a dirigé trois camps internationaux de voile destinés à des sportifs souhaitant devenir paralympiens, à Miami, à Toronto et à Halifax.

Paul Tingley travaille actuellement avec des organismes sportifs de la Nouvelle-Écosse pour fournir des possibilités de sport adapté.





## Elizabeth Cromwell

Leader sociale, bénévole et membre fondateur du Black Loyalist Heritage Centre à Birchtown, Elizabeth Cromwell est déterminée à préserver et à célébrer l'histoire des Noirs dans notre province et dans notre pays.

Elle détient un diplôme honoris causa du Collège communautaire de la Nouvelle-Écosse et un doctorat honoris causa de l'Université Mount Saint Vincent. Elle s'est également vu décerner de nombreuses distinctions prestigieuses, notamment la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II.

Diplômée de la Halifax Vocational School, Elizabeth a été membre du conseil d'administration de la Black Cultural Society et du Black United Front. Elle continue à siéger au conseil d'administration de la Black Loyalist Heritage Society pour contribuer à l'élaboration de programmes d'éducation et de sensibilisation destinés à nos communautés.



## Laurie Swim

Laurie Swim est une artiste sur textile primée et une auteure connue surtout pour son art de la courtepointe. Laurie est née à Lockeport, en Nouvelle-Écosse, et son œuvre reflète le paysage et les habitants de la Côte-Sud.

Diplômée du NSCAD, elle contribue à l'art et à la culture depuis plus de 40 ans. Laurie est l'auteure de trois livres et ses œuvres ont été présentées dans des collections privées et publiques dans le monde entier. Elle a reçu le prix Portia-White et est considérée comme un des plus grands artistes vivants du Canada.

Outre son travail individuel, elle s'associe également à des bénévoles de la collectivité pour créer de vastes courtepointes collaboratives.

Laurie travaille actuellement sur un immense projet commémoratif, *Hope and Survival* (espoir et survie), pour rendre hommage aux victimes de l'explosion d'Halifax il y a un siècle.

# Énoncé de vision

La Nouvelle-Écosse est un exemple reconnu au Canada de lieu où l'identité, l'expression et l'économie culturelles sont prospères, un lieu où tout le monde célèbre et accueille la diversité et l'héritage culturel et s'épanouit grâce à une créativité débridée et à une communauté soudée.

## Conclusion

Comme les courtépintes qui ont inspiré la conception graphique de ce plan, ce document a été préparé avec soin et détermination pour produire des résultats pragmatiques, créatifs et durables. Les mesures et les thèmes clés sont interconnectés pour entraîner des changements positifs. Et le gouvernement est en contact, pour la mise en œuvre de ces engagements, avec d'autres partenaires gouvernementaux, avec nos communautés créatives, avec le secteur privé et avec tous les Néo-Écossais.

Nous sommes convaincus que, en travaillant ensemble, nous pouvons mettre en œuvre les nombreuses mesures valables, intelligentes et novatrices de ce plan. Ce faisant, nous nous engageons à être clairs et comptables de nos actions, et à bâtir une Nouvelle-Écosse dont l'économie et la culture florissantes de la création soient le reflet réel de notre diversité, de notre ingéniosité et de notre mode de vie enviable.



# Plan d'action pour la culture de la Nouvelle-Écosse

## Promotion de la culture mi'kmaw

MESURES	En cours	2017	2018
Reconnaître et soutenir l'interprétation et l'appartenance mi'kmaw de la culture mi'kmaw : donner aux Mi'kmaq les moyens de raconter les histoires mi'kmaw.			
Augmenter les possibilités d'expression culturelle mi'kmaw par la collaboration et le soutien de l'artisanat, des pow-wow et des mawiomi'l, des arts, des fêtes, des manifestations sportives et d'autres activités culturelles.			
Chercher, en concertation avec les dirigeants mi'kmaw et avec d'autres partenaires, à répondre aux appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation du Canada.			
Promouvoir, en collaboration avec des organismes éducatifs et autres mi'kmaw, le renouveau et la reconnaissance de la langue mi'kmaw (en cours).			
Revoir et actualiser la loi sur la protection des endroits spéciaux ( <i>Special Places Protection Act</i> ) et mener officiellement des consultations avec les Mi'kmaq en vue de sa révision, notamment pour y intégrer les principes des protocoles relatifs aux dépouilles ancestrales des Mi'kmaq.			
Donner l'occasion à tous les Néo-Écossais de découvrir notre histoire commune en renforçant les programmes et services d'application du traité en matière d'éducation dans le système éducatif, dans la fonction publique provinciale et auprès du grand public (en cours).			
Collaborer avec les Mi'kmaq à la reconnaissance de la place unique qu'occupent les Mi'kmaq dans la province et des contributions apportées par la culture mi'kmaw en soutenant un centre culturel en Nouvelle-Écosse.			
Collaborer avec le gouvernement fédéral, les administrations municipales, les organismes culturels et le secteur privé pour donner de la visibilité et de la considération à la culture mi'kmaw, par exemple en créant une plaque d'immatriculation mi'kmaw (en cours).			
Continuer à soutenir les initiatives autochtones en matière de justice afin de fournir des programmes, des services et des pratiques de ressources humaines (RH) adaptés aux particularités culturelles et axés sur la personne (en cours).			
Créer un poste d'agent de liaison culturel mi'kmaw au sein du gouvernement pour faciliter le travail avec les artistes, les travailleurs du secteur culturel et les enseignants mi'kmaw ainsi que pour faire mieux connaître les programmes et services culturels du gouvernement et pour promouvoir le recours à ces programmes et services.			

## Promotion de la culture mi'kmaw *suite*

MESURES	En cours	2017	2018
Chercher à obtenir l'application, dans l'ensemble du gouvernement, d'un protocole de reconnaissance territoriale à l'ouverture des discours des élus et des hauts fonctionnaires pour rappeler que Mi'kma'ki est le territoire traditionnel des Mi'kmaq et que les Mi'kmaq ont été les premiers habitants de la Nouvelle-Écosse.			

## Promotion de la créativité et de l'innovation

MESURES	En cours	2017	2018
Créer un fonds d'innovation culturelle pour distinguer et soutenir les initiatives culturelles novatrices conformes aux priorités et possibilités sociales. Le fonds contiendra de l'argent destiné à favoriser le développement de carrefours culturels dans les collectivités, c'est-à-dire de lieux comme des bibliothèques et des musées. La Nouvelle-Écosse a besoin de pôles communautaires plus novateurs qui seront les moteurs d'une hausse de l'activité économique, sociale et culturelle dans nos villes et municipalités. À titre d'exemple, citons l'enclave artistique en expansion soutenue par Parrsboro Creative et les centres d'accueil des nouveaux arrivants qui viennent d'être créés à la bibliothèque régionale Pictou-Antigonish.			
Établir des partenariats avec des entreprises, des établissements d'enseignement postsecondaire et des entrepreneurs créatifs pour envisager des districts de créativité et des « bacs à sable culturels » faisant fonction d'incubateurs pour des démarches novatrices de résolution des problèmes et d'utilisation de la culture au bénéfice des Néo-Écossais (en cours).			
Soutenir, en concertation avec les organismes communautaires, le secteur du bénévolat et celui des organismes à but non lucratif en reconnaissant le rôle essentiel des bénévoles dans la collectivité et dans les activités culturelles (en cours).			
Travailler, au sein du ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine et avec les organismes culturels, à la révision des programmes de financement pour garantir une efficacité et une transparence maximales (en cours).			
Poursuivre la mise en œuvre de l'initiative pour le service Internet haute vitesse dans les régions rurales de la Nouvelle-Écosse en reconnaissant qu'une connectivité solide améliore l'accès de tous à la culture et à l'expression culturelle (en cours).			

## Renforcement de l'éducation, des partenariats et de la compréhension

MESURES	En cours	2017	2018
Collaborer avec les établissements postsecondaires pour renforcer les compétences des créateurs en matière entrepreneuriale et pour le développement des exportations. Il s'agirait par exemple de donner aux entrepreneurs créatifs une formation commerciale et des mentorats ainsi que de multiplier les occasions d'accéder aux marchés d'exportation.			
Améliorer les pratiques d'ouverture culturelle dans les programmes de développement de la petite enfance par l'intermédiaire du cadre pédagogique, de la formation initiale et du perfectionnement professionnel des éducateurs de la petite enfance et des intervenants en développement (en cours).			
Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance cherchera à renforcer et à étendre une éducation culturelle réussie dans les écoles publiques, de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année. À titre d'exemple, citons le programme des auteurs dans les écoles WITS (Writers in the Schools), le programme des artistes professionnels dans les écoles PAINTS (Professional Artists in the Schools) et le programme des arts de la scène PERFORM!, qui fait venir des artistes professionnels dans les écoles pour y organiser des activités théâtrales, musicales et de danse (en cours).			
Élargir et développer les partenariats éducatifs existants dans le domaine de la culture, par exemple la collaboration avec le secteur de l'édition pour la promotion des contenus néo-écossais dans les ressources pédagogiques.			
Soutenir le perfectionnement professionnel dans l'enseignement avec la culture en classe.			
Promouvoir la conscience et l'équité culturelles par l'intermédiaire des ressources d'enseignement et d'apprentissage en classe (en cours).			
Élaborer des programmes d'éducation à l'équité mettant en valeur les cultures acadienne, afro-néo-écossaise et mi'kmaw.			
Soutenir l'auto-identification de tous les étudiants (en cours).			
Inclure dans le programme scolaire de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année la langue, l'histoire et la culture des Acadiens, des Afro-Néo-Écossais, des Gaëls et des Mi'kmaq, y compris l'application du traité en matière d'éducation (en cours).			
Inclure l'histoire de l'immigration en Nouvelle-Écosse dans le programme scolaire de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année.			
Organiser de nouveaux cours d'éducation des adultes dans le domaine des études afro-canadiennes et des études mi'kmaw pour promouvoir la compréhension de la diversité en Nouvelle-Écosse dans le cadre de nos efforts permanents d'amélioration de la littératie, de la numératie et des perspectives d'emploi des adultes.			
Dans le cadre du plan de travail du protocole d'entente d'application du traité en matière d'éducation, procéder à la mise en place d'initiatives en matière de culture mi'kmaw en partenariat avec des ministères provinciaux clés et avec le Mi'kmaw Kina'matnewey, par exemple l'établissement d'un cadre d'application du traité en matière d'éducation (en cours).			

## Promotion de la diversité culturelle

MESURES	En cours	2017	2018
Poursuivre, en collaboration avec, entre autres, la communauté, les ministères et les organismes publics, la lutte contre le racisme et la discrimination systémiques et reconnaître sans détour que ceux-ci demeurent un problème.			
Actualiser la loi provinciale sur le multiculturalisme ( <i>Multiculturalism Act</i> ) de 1989 pour qu'elle reflète et serve mieux la Nouvelle-Écosse d'aujourd'hui et de demain.			
Améliorer l'accès des familles autochtones, acadiennes et francophones, afro-néo-écossaises et immigrantes aux programmes d'intervention de développement de la petite enfance (en cours).			
Chercher à soutenir les identités et communautés culturelles diverses de la province, y compris les communautés culturelles nouvelles et émergentes, en coopération avec des organismes de première ligne et des groupes confessionnels, favoriser la prise de conscience et la compréhension entre toutes les cultures et considérer le point de vue de l'équité entre les sexes (en cours).			
Renforcer les offices culturels de la province : l'Office des affaires gaéliques, l'Office des affaires afro-néo-écossaises et l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie (en cours).			
Appuyer les initiatives de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024), proclamée par les Nations Unies, en faisant porter nos efforts sur ses trois piliers : la reconnaissance, la justice et le développement (en cours).			
Renforcer les démarches de développement de la compétence culturelle et l'analyse comparative entre les sexes dans la fonction publique et parmi les parties prenantes en procédant à une analyse de l'équité sociale englobante et en mettant en œuvre la stratégie de promotion de la diversité et de l'inclusion <i>Relever la barre</i> (en cours).			
Faire en sorte, en collaboration avec les administrations municipales, que tous les Néo-Écossais, y compris les Afro-Néo-Écossais, aient un titre foncier clair sur le terrain sur lequel leur famille vit depuis des générations (en cours).			
Continuer à soutenir les initiatives afro-néo-écossaises en matière de justice afin de fournir des programmes, des services et des pratiques de ressources humaines (RH) adaptés aux particularités culturelles et axés sur la personne (en cours).			
Soutenir le travail réalisé par l'Office de l'immigration de la Nouvelle-Écosse pour augmenter le nombre d'immigrants en Nouvelle-Écosse ainsi que les efforts déployés de concert par l'Office de l'immigration et l'Office des affaires acadiennes et de la francophonie pour attirer plus d'immigrants francophones (en cours).			
Chercher, avec EduNova, l'association coopérative de l'industrie des fournisseurs de services de formation et d'éducation en Nouvelle-Écosse, à attirer un plus grand nombre d'étudiants étrangers et à promouvoir la diversité culturelle dans les écoles et les collectivités (en cours).			
Soutenir les ministères pour contribuer à la réalisation des objectifs gouvernementaux d'équité en matière d'emploi dans la fonction publique (en cours).			
Soutenir la capacité des organismes de faire du mentorat dans les collectivités et de tirer parti des atouts existants dans la province, par exemple Hope Blooms, un organisme sans but lucratif du nord d'Halifax animé par des jeunes du quartier qui ont acquis une renommée nationale, ou la Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE), qui contribue à élargir les possibilités qui s'offrent aux artistes acadiens dans toute la Nouvelle-Écosse.			

## Promotion de la diversité culturelle *(suite)*

MESURES	En cours	2017	2018
Par l'intermédiaire de Tourisme Nouvelle-Écosse, attirer dans la province des segments clés du marché du tourisme en continuant à promouvoir la diversité et les expériences culturelles en Nouvelle-Écosse (en cours).			
Établir des outils d'éducation pour sensibiliser aux normes de travail en axant les efforts sur les jeunes, les étudiants étrangers, les nouveaux immigrants et les travailleurs étrangers temporaires pour promouvoir les communautés diverses et l'entrée réussie des jeunes dans la population active.			

## Excellence de l'intendance

MESURES	En cours	2017	2018
Faire en sorte que le réseau des musées de la Nouvelle-Écosse soit à même de raconter l'histoire de la province tout en augmentant sa pertinence et son attrait pour les visiteurs au moyen d'investissements ciblés stratégiques.			
Trouver, en collaboration avec les municipalités et les collectivités, des moyens de mettre en valeur des sites d'importance provinciale.			
Améliorer la communication entre le ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine et les musées communautaires dans toute la province (en cours).			
Améliorer l'efficacité et la transparence des programmes de financement qui appuient des organismes et des installations des domaines de la culture, des sports et des loisirs en mettant l'accent sur les régions rurales de la Nouvelle-Écosse.			
Mettre en place la stratégie commune pour les loisirs en collaboration avec des partenaires communautaires pour encourager les modes de vie sains et actifs, et augmenter l'inclusion et l'accès aux loisirs de tous les Néo-Écossais.			
Œuvrer à l'élaboration d'une stratégie des sentiers pour la Nouvelle-Écosse, en réponse à la fréquentation croissante des sentiers (en cours).			
Chercher des partenariats dans la collectivité pour aider les Archives de la Nouvelle-Écosse à faire connaître le patrimoine documentaire diversifié de la Nouvelle-Écosse (en cours).			
Continuer à étudier la faisabilité d'une Galerie d'art de la Nouvelle-Écosse réimaginée qui partagerait des locaux avec l'Université NSCAD.			
Chercher, en collaboration avec le gouvernement fédéral et les administrations municipales, des façons créatives d'encourager le réemploi des édifices patrimoniaux (en cours).			
Promouvoir et faire connaître, en collaboration avec les parties intéressées, le riche patrimoine bâti de la Nouvelle-Écosse et sa valeur pour notre province et notre identité (en cours).			

## Sensibilisation au secteur de la culture et à sa croissance économique

MESURES	En cours	2017	2018
Créer un programme de marketing plus complet axé sur les achats culturels néo-écossais pour promouvoir les aliments, les vins, les bières et les alcools locaux ainsi que les artistes et les produits des artisans de la région. Le programme devrait s'appuyer sur les succès rencontrés dans le secteur du tourisme de la province et sur les modèles de Taste of Nova Scotia et de Select Nova Scotia.			
Utiliser le Fonds des industries de la création pour aider les entreprises et les organismes à but non lucratif à exporter dans le monde entier en ciblant les secteurs de la musique, de l'édition, de l'artisanat, du cinéma, du design, des arts visuels et des arts de la scène (en cours).			
Chercher avec Screen Nova Scotia et avec les organismes du secteur à consolider l'industrie cinématographique et télévisuelle en mettant l'accent sur la promotion des réalisateurs, des auteurs et des producteurs de contenu local en Nouvelle-Écosse et en encourageant la diversité et la parité hommes-femmes.			
Créer une démarche pangouvernementale stratégique de développement, d'attraction et de financement d'événements. Ces manifestations mettent en valeur devant un public national et international le sport, la culture, le patrimoine et les avantages concurrentiels de la province. Les événements peuvent attirer de nouveaux visiteurs et avoir des retombées économiques considérables. Une approche coordonnée permettra de s'assurer que les événements soient adéquatement financés, donnent des résultats mesurables et garantissent le rendement du capital investi.			
Continuer à soutenir les conseils du secteur et les organismes connexes actifs dans la culture en se concentrant sur le développement des ressources humaines, l'attraction et la rétention, et la formation (en cours).			
Tirer parti de l'expertise du Conseil de leadership pour la création en Nouvelle-Écosse, un groupe diversifié de personnalités en vue du secteur culturel qui fournissent des avis et des conseils au ministre et au ministère des Communautés, de la Culture et du Patrimoine (en cours).			
Renforcer l'innovation en milieu de travail, l'éducation, la productivité, les compétences et le développement des petites entreprises pour les personnes et les groupes communautaires (en cours).			







« Demandez : Qu'est-ce que je fais pour mettre au défi la culture dans ma famille, dans ma collectivité et dans mon cercle social? »

**La sénatrice Wanda Thomas Bernard**







**[novascotia.ca/culture/fr](http://novascotia.ca/culture/fr)**

© Droit d'auteur de la Couronne,  
Province de la Nouvelle-Écosse, 2017